

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.03 Элементарная теория музыки**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26.06.2023 г.  
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель  
Нижнекамского музыкального колледжа имени  
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,  
доцент Казанской государственной  
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>	<b>21</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл  
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины  
ОП.03 «Элементарная теория музыки»

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Целью программы** является создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

### Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

- свойства музыкальных звуков,
- правила нотной записи,
- понятия метра и ритма;
- звукоряда, лада и тональности;
- интервалов и аккордов;

- альтерации;
- отклонения и модуляции;
- тональной и модальной системы;
- мелодии;
- музыкального склада;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Личностные результаты**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выраждающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибкореагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

1 семестр – по 2 часа в неделю.

2 семестр – по 2 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>1 семестр</b>						
1.	<i>Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки</i>	Музыка как один из видов искусств. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие сведения по истории теории музыки.	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Выбор темы и чтение литературы к семинару. Подбор музыкальных примеров.	1			
2.	<i>Музыкальный жанр. Интонация</i>	Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительному составу; особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры (5), жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра. Ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений голоса. Интонация слов - тон и манера произношения слова, выражающие в русском языке чувство, отношение говорящего к предмету речи. Интонация предложений - ритмомелодический строй предложения (вопросительного, восклицательного, повествовательного и т.п.) Интонация - мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Интонация - воспроизведения звука или интервала с той или иной точностью в отношении высоты звучания. Чистая интонация - в пределах зоны данного звука. Интонация - точность, ровность звучания каждого тона звукоряда	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		инструмента в отношении высоты, тембра и громкости. <i>Интонационная природа лада.</i>				
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Конспектирование литературы к семинару.	1			
3.	<i>Музыкальный синтаксис.</i>	<i>Расчленённость музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Составление доклада к семинару и подбор музыкальных примеров.	1			
4.	<i>Семинар на тему «Мелодия. Фактура»</i>	<b>Темы для докладов:</b> «Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка»; «Мелодическая вершина. Кульминация»; «Некоторые приемы мелодического развития»; «Аkkордовые и неаккордовые звуки. Значение мелодии в музыке»; «Понятие о фактуре. Музыкальная ткань»; «Склад. Виды складов»; «Фактура. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры»	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение докладов с музыкальными примерами.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспект темы «Транспозиция» по всей литературе	1			
5.	<i>Транспозиция. Секвенция.</i>	<i>Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.</i> <i>Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		<i>Партитуры. Партия.</i>				
		<b>Практические занятия</b> Транспозиция музыкального отрывка разными способами (письменно). Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ. Определить виды секвенций в музыкальных произведениях (список).	1			
6.	<i>Метр и ритм. Основные виды ритмического деления Метр и размер.</i>	<i>Метр и ритм. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Основные виды ритмического деления.</i> <i>Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.</i>	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Определение вида метров и размеров.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовиться к терминологическому диктанту. Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
7.	<i>Виды группировок в простых размерах. Группировка в сложных и смешанных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.</i>	<i>Правила группировки в простых размерах, сложных и смешанных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.</i>	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Группировка в простых и сложных размерах.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Выучить правила группировки. Сделать письменные задания по группировке.	1			
8.	<i>Особые виды ритмического деления</i>	<i>Триоль. Квинтоль. Септоль. Сложная триоль и секстоль. Дуоль и квартоль.</i>	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4,

						2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Письменная работа. Анализ музыкального произведения.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Сделать письменные задания.	1			
9.	<i>Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия</i>	<i>Переменный размер. Полиритмия. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Виды синкоп. Переменный размер. Постоянный и переменный метр. Применение в народных песнях. Полиметрия. Полиритмия.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Составление ритмических рисунков. Анализ музыкального произведения.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
10.	<i>Темп. Агогика.</i>	<i>Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Жанровые ритмические клише. Анализ. Импровизация.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Выучить музыкальные термины. Импровизация.	1			
11.	<i>Лад и тональность. Понятия о ладе, его интонационной природе. Тяготения и</i>	<i>Общее понятие о ладе, его интонационной природе. Тяготение и разрешение. Смыловая дифференциация музыкальных звуков - главные и подчиненные, опорные и не опорные, тяжелые и легкие, устойчивые и не устойчивые. Ладовая система. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

	<i>разрешения. Ладовые структуры, их различия.</i>	<i>тоники, ясность выявлений тонического центра, острота тяготений, окраска лада - мера выявлений мажорности или минорности, диатонические и хроматические - альтерационные - разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры - источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.</i>				
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
12.	<i>Мажор и минор. Три вида мажора и минора</i>	<i>Мажорная гамма. Строение. Мажорная тональность и их родство. Натуральный, гармонический и мелодический мажор. Минорная гамма натуральный, гармонический, мелодический минор.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
13.	<i>Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Понятие о мажоре-миноре.</i>	<i>Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			

14.	<i>Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей.</i> <i>Родство мажорных и минорных тональностей.</i> <i>Однотерцовые тональности.</i>	<p><i>Параллелизм тональностей. Определение тональности музыкального произведения. Родство мажорных и минорных тональностей.</i></p> <p><i>Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.</i></p> <p><i>Однотерцовые тональности.</i></p>	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
15.	<i>Письменная работа</i>	-	-	4	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> 1. задание на группировку; 2. транспонирование примера; 3. определить жанр по ритмическому рисунку; 4. сочинить мелодию в жанре; 5. определить лад.	2			
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовиться к зачету	2			
16.	<i>Зачет</i>	-	-	2	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Устный ответ, анализ музыкального произведения, игра ладов.	2			
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			

			Аудит. 32ч. Самост.16ч.	Всего <b>48</b> часов		
<b>2 семестр</b>						
17.	<p><i>Диатоника.</i></p> <p><i>Диатонические ладовые структуры.</i></p> <p><i>Тетрахорды, виды тетрахордов.</i></p> <p><i>Диатонические разновидности мажора и минора.</i></p>	<p><i>Понятие о диатонике. Гармонические и мелодические координации тонов. Тетрахорды, виды тетрахордов.</i></p> <p><i>Старинные лады, церковные лады, лады народной музыки. Ионийский, лидийский, миксолидийский мажор. Эолийский, дорийский, фригийский минор. Сравнение их с обычным мажором и минором.</i></p> <p><i>Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней. Характерная ступень, характерный интервал, характерные трезвучия.</i></p> <p><i>Народно-песенное творчество. Применение диатонических ладов в зарубежной и русской музыке.</i></p>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
18.	<p><i>Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Трихорды</i></p>	<p><i>Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений. Неполные ладовые структуры. Трихорды.</i></p>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
19.	<i>Семинар на тему «Диатоника. Модальность».</i>	-	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

20.	<p><i>Хроматизм.</i></p> <p><i>Внутриладовый хроматизм.</i></p> <p><i>Хроматическая гамма.</i></p>	<b>Практические занятия</b> Выступления с докладами и обсуждение.	1			OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспект литературы по теме «Хроматизм». Выполнение практических заданий.	1			
		<i>Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовы звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней. Роль хроматизма в построении мелодической линии.</i>	1		4	2
21.	<p><i>Модуляционный хроматизм.</i></p> <p><i>Общее понятие о модуляции. Виды модуляций.</i></p> <p><i>Формы автономного хроматизма.</i></p>	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей. Построение хроматической гаммы.	1			OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка докладов по теме «Виды модуляций», «Виды автономного хроматизма»	2			
		<i>Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление).</i> <i>Додекафония. Атональность. Искусственные лады. Краткие сведения о развитии тональной музыки в 19-20 вв.</i> <i>Политональность. Понятие сериализм, пунтилизм, алеаторика.</i>	1		2	2
22.	<p><i>Интервал. Ступеневая и тоновая величина.</i></p> <p><i>Обращения интервалов.</i></p>	<b>Практические занятия</b> Выступление докладчиков. Обсуждение докладов.	1			OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			
		<i>Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращения интервалов. Использование интервалов в музыке.</i>	1		3	2
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения.	1			

		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания.	1			
23.	<i>Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.</i>	<i>По временному соотношению - мелодические и гармонические; по отношению к октаве - простые и составные; по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические; по слуховому впечатлению (фонизму) - консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые.</i> <i>Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра энгармонизма интервалов.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра энгармонизма интервалов.	1			
24.	<i>Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор).</i>	<i>Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Устойчивые и неустойчивые интервалы.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов.	1			
25.	<i>Разрешение интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора и их</i>	<i>Разрешение неустойчивых интервалов. Ладовое разрешение диссонансов. Ладовое разрешение консонансов. Акустическое разрешение.</i> <i>Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

	разрешения.	разрешение.				6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов с разрешением.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов с разрешением.	1			
26.	Хроматические интервалы и их разрешения	<i>Интервалы, хроматические по положению, их разрешение. Интервалы хроматические по существу. Общие принципы разрешения хроматических интервалов.</i> <i>Характерные интервалы диатонических разновидностей мажора и минора. Лидийская квarta, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особенности разрешения интервалов, включающих характерную ступень.</i> <i>Выразительная роль интервалов. Роль интервалов в горизонтали. Роль интервалов в образовании вертикали. Фонизм интервалов. Интервал, как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал, как основа музыкальной интонации.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов с разрешением.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов с разрешением.	1			
27.	Аккорд. Созвучие. Виды аккордов.	<i>Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Терция-основа построения аккорда. Основные исторические этапы развития вертикали.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордов от звука.	1			

		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра аккордов от звука.	1			
28.	<i>Классификация аккордов.</i>	<i>По впечатлению на слух - консонирующие и диссонирующие. По положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические. По положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона — основной вид и обращения.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордов от звука.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра аккордов от звука.	1			
29.	<i>Энгармонизм аккордов.</i>	<i>Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, малый мажорный и минорный септаккорд.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра энгармонизма аккордов от звука с разрешением.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра энгармонизма аккордов от звука с разрешением.	1			
30.	<i>Аккорды на ступенях мажора и минора.</i>	<i>Различные виды трезвучий и септаккордов. Главные трезвучие лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями. Разрешение их. Автентическое разрешение. Внутрифункциональное</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		<p>разрешение. Плагальное разрешение. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. Расположения аккордов. Понятие о гармоническом и мелодическом соединении аккордов.</p> <p>Понятие об альтерированных аккордах.</p> <p>Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.</p>				
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордовых цепочек в тональности.</p>	1			
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания.</p> <p>Игра аккордовых цепочек в тональности.</p>	1			
31.	Звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд.	<p>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.</p>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Построение натурального звукоряда.</p>	1			
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Построение натурального звукоряда.</p>	1			
32.	Строй. Пифагоров, натуральный и темперированный строй. Звукоряд.	<p>Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слогоевые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<p><b>Практические занятия</b></p>	-			
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к тесту.</p>	1			

33.	<i>Нотное письмо.</i>	<i>Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Запись длительностей звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Методы современной нотации.</i>	1,5	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Тест по теме 32.	0,5			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к письменной работе.	1			
34.	<i>Ключи. Система ключей.</i>	<i>Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа».</i>	1	3	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Игра музыкальных примеров в ключах. Письменная работа по теме 33.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к письменной работе. Выучить названия ключей и сделать задания по транспорту в ключах.	1			
35.	<i>Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.</i>	<i>Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.</i> <i>Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, характеристика и обозначения.</i>	1	4	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Расшифровка мелизмов в нотном тексте. Письменная работа по теме 34.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к письменной работе	2			
36.	<i>Экзаменационная письменная работа.</i>	-	-	2	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР

					6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Выполнение письменной работы	2		
		<b>Экзамен</b>	-		
			<b>Аудит. 40ч</b> <b>Самост.20ч</b>	<b>Всего</b> <b>60 ч.</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
7. Упражнения по элементарной теории музыки/сост. Афонина. – М., 1987

### Дополнительные источники

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979

### Интернет-ресурсы

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
- <http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
- <http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
- [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.classical.ru:8080/g/> Архив классической музыки в формате RealAudio
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
- <http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций);	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;	Семинары, оценивание результатов выполнения практических работ
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
свойства музыкальных звуков,	Письменная работа Тестирование
правила нотной записи,	оценивание результатов выполнения практических работ
понятия метра и ритма;	Письменная работа Оценивание результатов выполнения практической работы
звукоряда, лада и тональности;	Письменная работа Оценивание результатов выполнения практической работы
интервалов и аккордов;	Оценивание результатов выполнения практической работы Игра на фортепиано

альтерации;	Оценивание результатов выполнения практической работы
отклонения и модуляции;	Семинар
тональной и модальной системы;	Семинар
мелодии;	Анализ музыкального текста
музыкального склада;	Анализ музыкального текста
типы фактур;	Семинар
типы изложения музыкального материала;	Семинар
общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование

		методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различный возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	

<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	
--	--

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

**Критерии оценивания ответа на экзамене**

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.